24 Eylül 1975

Milliyet

ÇOCUK

7'den 70'e bütün çocukların dergisi

Cilt-10/Sayı-155/Fiyatı 300 Kuruş MISTERCAKI _ MELIH4I

TATLI CADI

Bu sayımızda
2 İLAVE
Galatasaray ve Beşiktaş albümleri
veriyoruz

ÇIKTI!

4 RENKLİ
OFSET
BASKILI
GENEL KÜLTÜR HAZİNESİ

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

6. CİLT'İ ÇIKTI

364 Sayfa/Lüks kapak/25 lira

GENEL DAĞITIM: Milliyet Dağıtım

AYRICA BİRİKTİRDİKLERİ DERGİLERİ CİLTLETMEK İSTEYEN OKURLARIMIZ aşağıdaki adreslere 5 lira göndererek cilt kapağı temin edebilirler.

- Milliyet Çocuk Dergisi Nuruosmaniye cad. 65/67 Cağaloğlu-İst.
- MİLLİYET DAĞITIM LTD. Sti. Türk Ocağı Cad. Basın Sarayı Kat. I Cağaloğlu-İstanbul

Milliyet ÇOCUK dergisi Çarşamba günleri yayınlanır ● Sahibi/ Milliyet Gazetecilik A Ş. adına ERCÜMENT KARACAN ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü/ABDİ İPEKÇİ ● Müessese Müdürü / NURETTİN DEMİRKOL ● Yöneten / CEMAL HOŞGÖR ●

Adres: Nuruosmaniye Caddesi. 65/67 Cağaloğlu-İstanbul
Telefon: 22 44 10 ● Dizgi - Baskı: Milliyet Ofset Tesisleri

ABONE : Yıllık 150 TL. (Uçak postası 173 TL.) Altı aylık 75 TL. (Uçak postası 86.50 TL.) Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir. İLAN FİYATLARI: Arka kapak ve tam sayfa renkli 3.000 TL.

PARİS'İN EN İYİ OTELİNDE BİR HAFTALIK TATİL KAZANDINIZ...

PARİS.... LİDO, MAKSİM...

WELL... ATASÖZLÜNÜN DEDİĞİ GİBİ, KOMŞUNUN ÇAYIRI DAİMA DAHA YEŞİLDİR...

JUDO, TEKVANDO, KARETE...

ALAİN DELON.. JOHNNY HALLDAY...

ACH... MONGOLFİER KARDEŞLERİN VATANI...

KİMSE "LOUVRE" YA DA "L'ORANGERİE" Yİ SAYMADI... ÜZÜCÜ.. KISACASI, BİR SAATLİK UÇUŞTAN SONRA ORLY'DE BULUNACAĞIZ...

DAHA SONRA ŞEHRİN GÖBEĞİNDE...

LE QUARTİER LATİN.. BİR KAVGA VARSA, ORADA OLACAĞIM...

YAZIK Kİ GECE KLÜPLERİ SEİNE'İN ÖBÜR YANINDALAR...

BENİ İLGİLENDİREN BUTİKLER DE.. HEMEN, SAİNT-HONORE SEMTİNE GİDELİM...

BAĞIŞLAYIN BENİ DOSTLARIM. ÖNCE NOTRE-DAME'I ZİYARET EDECEĞİM...

WELL... BU HAYRANLIK VERİCİ KATEDRAL VE KULELERİN...

KLİK! KLİK KLİK!

Aristokratlar

2

HER ZAMAN BÜYÜLEYEN BU TAŞ CANAVARLARINI...

ACH.. BU OLUK TANIDIĞIM BİRİNE BENZİYOR!.

AMA KİME? ASLA HATIRLIYAMIYORUM!.

KLİK

1567

HEİL!

SEVGİLİ FRİTZ, FİLMİN ÜZERİNE TESBİT ETTİĞİNİZ O TAŞ CANAVAR DEĞİL!

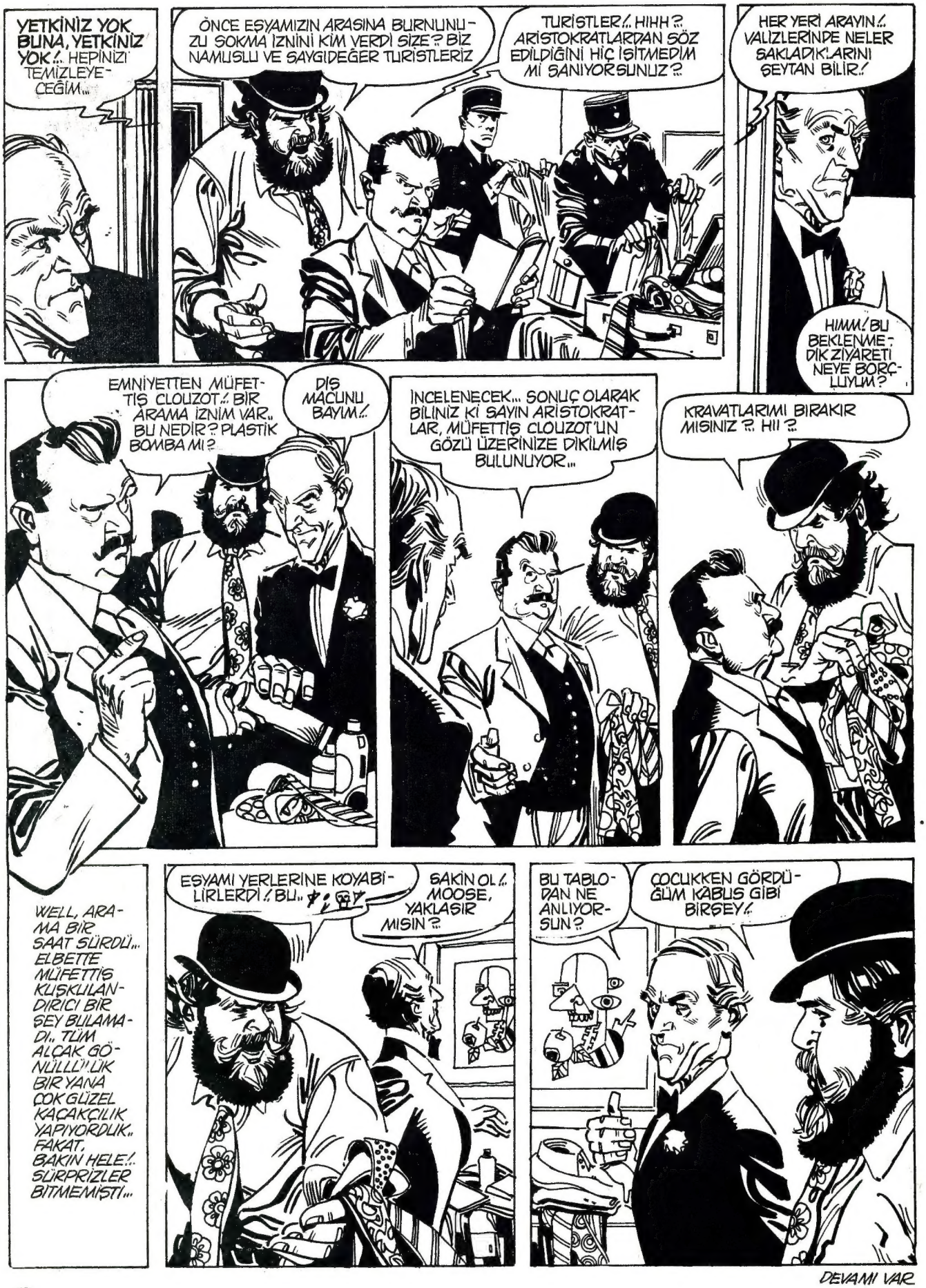
ÖTE YANDAN, AT CAMBAZIMIZ KADINLA YAPTIĞINIZ BENZETME YERSİZ...

BİZİ DÜĞÜNÜNE ÇAĞIRDIĞINI UNUTUYOR MUSUN?

EVET... BİR DAMLA BİRA BİLE YOKTU!.

BİRDENBİRE İŞ BAŞKA BİÇİME DÖKÜLDÜ...
ŞU İKİSİNİ GÖRDÜNÜZ MÜ?
ELBETTE, SEVGİLİ DOSTUM... KATEDRALE AYAK BASTIĞIMIZDAN BERİ BİZİ İZLİYORLAR...
ONLARI KOMPOSTOYA ÇEVİRECEĞİM!
ACELECİLİK YOK!.. BASİT BİR RASTLAŞMA OLABİLİR!..
HIMM!.. ŞU İKİ CENTİLMENİN, SURADA, ÖNÜMÜZDE BULUNMASI, BU VARSAYIMI YIKIYOR!..
HAZIR MISIN DOSTUM?..
HAZIR, KONT!..
ÖYLEYSE NE ZAMAN İSTERSEN...
FAKAT, HAY LANET!..
ŞİST!.. KONT İLENMELERDEN ÇOK KORKAR..ONLARI YAKIŞIKSIZ BULUR!
TONK!
UUŞ!

İŞ BOZULUYOR!.. HAYDIYİN!..
DURUNUZ! DURUNUZ!
ONLARLA İLGİLENİR MİSİN, FRİTZ?
BÜYÜK MEMNUNLUKLA!..
POOOOF!
EYVAH!
BU NE?
ÇIKMANIN İMKÂNI YOK!..
ÇABUK YAPISAN ZAMKINI GETİRMEN NE SANS, FRİTZ!.. İŞTE BU ONLARI OYALAR!..
BU SÜRE İÇİNDE ALVARO KAPIYI ENGELLER!..
ZİYARETÇİLERDEN AF DİLERİM, FAKAT KİLİSEDEN ÇIKMALARI İÇİN ONLARA BİR ÇİLİNGİR GEREKECEK.
TRAK
DAHA SONRA, HOTEL MAURİCE'TEKİ DAİREMİZDE BU GARİP KARŞILAŞMA ÜZERİNE DÜŞÜNÜYORDUM Kİ O DENLİ ŞAŞIRTICI BİR OLAY RAHATIMIZI BOZDU...

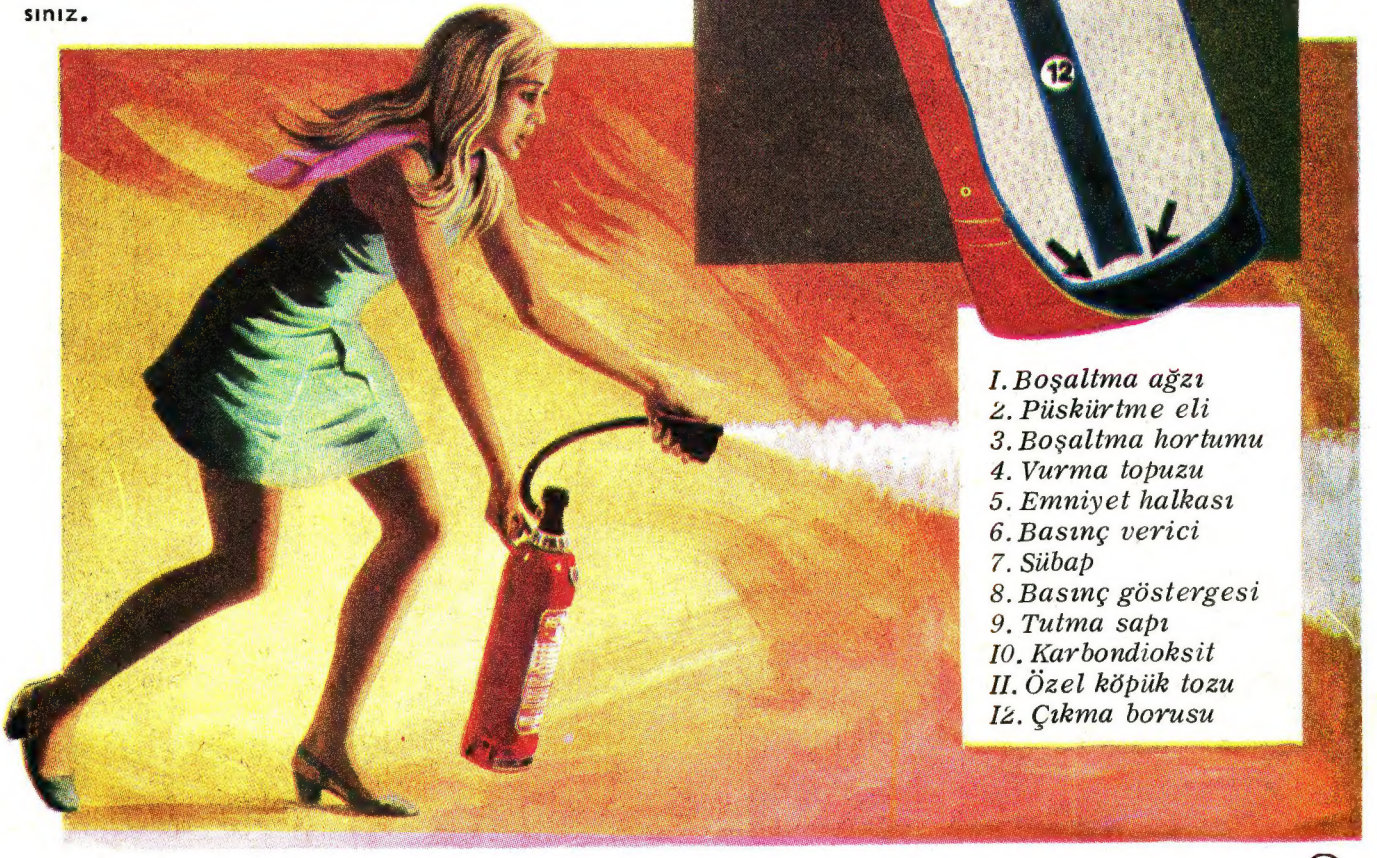

YETKİNİZ YOK BUNA, YETKİNİZ YOK!.. HEPİNİZİ TEMİZLEYECEĞİM...
ÖNCE EŞYAMIZIN ARASINA BURNUNUZU SOKMA İZNİNİ KİM VERDİ SİZE? BİZ NAMUSLU VE SAYGIDEĞER TURİSTLERİZ
TURİSTLER!.. HIHH?.. ARİSTOKRATLARDAN SÖZ EDİLDİĞİNİ HİÇ İŞİTMEDİM Mİ SANIYORSUNUZ?
HER YERİ ARAYIN!.. VALİZLERİNDE NELER SAKLADIKLARINI ŞEYTAN BİLİR!
HIMM! BU BEKLENMEDİK ZİYARETİ NEYE BORÇLUYUM?
EMNİYETTEN MÜFETTİŞ CLOUZOT!.. BİR ARAMA İZNİM VAR.. BU NEDİR? PLASTİK BOMBA MI?
DİŞ MACUNU BAYIM!..
İNCELENECEK... SONUÇ OLARAK BİLİNİZ Kİ SAYIN ARİSTOKRATLAR, MÜFETTİŞ CLOUZOT'UN GÖZÜ ÜZERİNİZE DİKİLMİŞ BULUNUYOR...
KRAVATLARIMI BIRAKIR MISINIZ?.. HII?..
WELL, ARAMA BİR SAAT SÜRDÜ... ELBETTE MÜFETTİŞ KUŞKULANDIRICI BİR ŞEY BULAMADI.. TÜM ALÇAK GÖNÜLLÜLÜK BİR YANA ÇOK GÜZEL KAÇAKÇILIK YAPIYORDUK.. FAKAT, BAKIN HELE!.. SÜRPRİZLER BİTMEMİŞTİ...
EŞYAMI YERLERİNE KOYABİLİRLERDİ!.. BU..
SAKİN OL!.. MOOSE, YAKLAŞIR MISIN?..
BU TABLODAN NE ANLIYORSUN?
ÇOCUKKEN GÖRDÜĞÜM KABUS GİBİ BİRŞEY!..

DEVAMI VAR

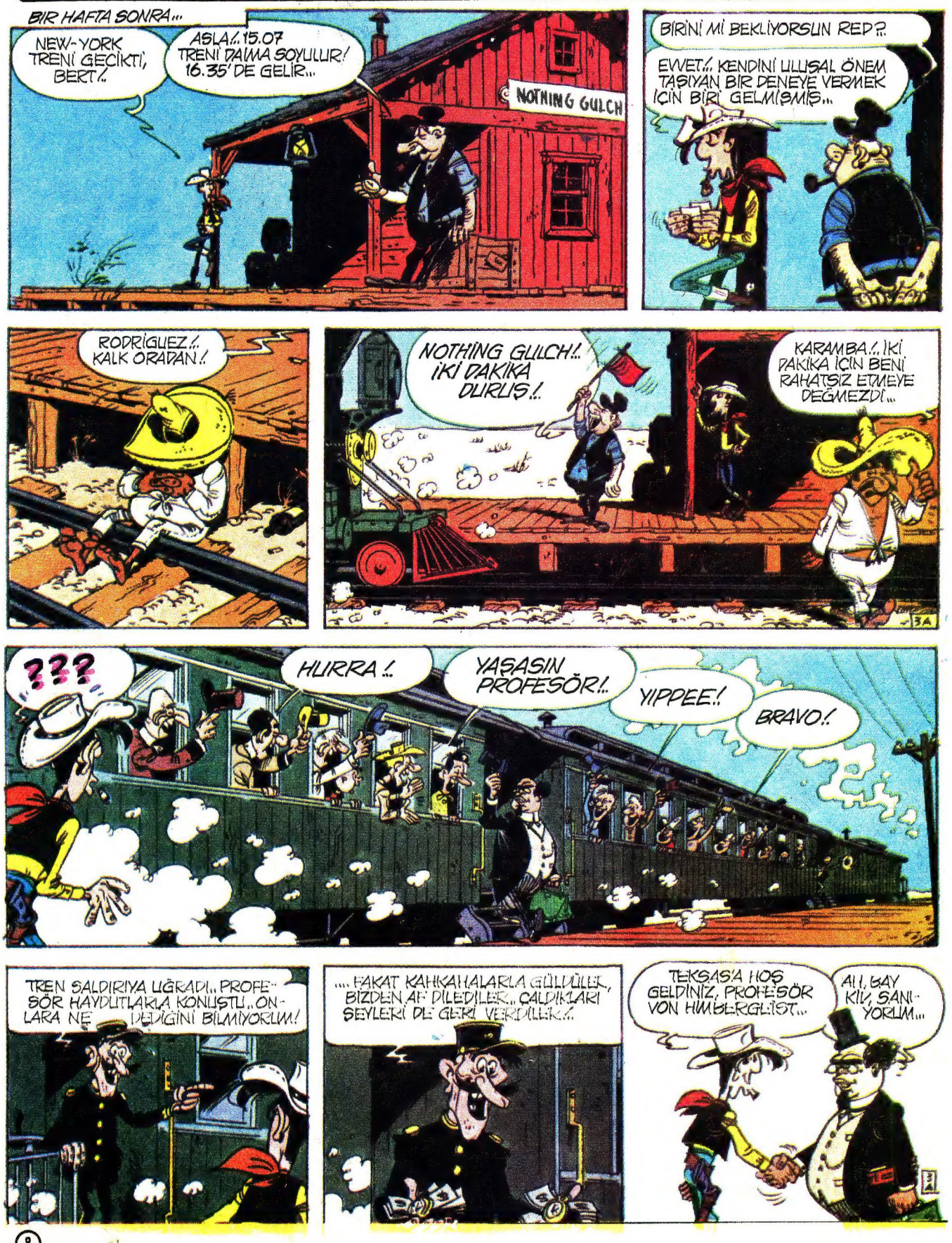
KÖPÜKLÜ YANGIN SÖNDÜRÜCÜ

İnsanları en çok korkutan olaylardan birisi de yangınlardır. Daha önceden tedbir almazsak, büyük felaketlerle karşı karşıya kalabiliriz. Her geçen gün gelişen teknik, yangın söndürülmesi konusunda yeni yeni buluşlar ortaya koyuyor. Bunlardan birisi de "Köpüklü Yangın Söndürücüleri"... Bildiğimiz yangın söndürücülerinin daha da geliştirilmiş bir şekli. Özellikle, arabalar, iş yerleri ve okullarda mutlaka bulundurulması gereken bir söndürücü tipi. Bir özelliği de, herkesin kolayca kullanabilmesi.

Bu önemli buluşun kullanılması son derece kolay. (5) numaralı emniyet halkasını açıp, (4) numaralı vurma topuzunun üzerine kuvvetlice bastıracaksınız. Hortumun ucundaki, püskürtme elini de sıkıca tutacaksınız. Topuza vurmanızla birlikte, meydana gelen basınç, tüpün içerisine yerleştirilen özel köpük tozuyla karbondioksit (CO_2) gazını karıştıracak. Meydana gelen ve yangın yerinin üzerini bir anda örtü gibi kaplayarak sönmesine yarayacak olan köpük, fışkırmaya başlayacak. Bir elinizle (9) numaralı tutma sapından, bir elinizle de (2) numaralı püskürtme elinden tuttuğunuz takdirde, büyük bir kazayı önlemiş olacaksınız.



I. Boşaltma ağzı
2. Püskürtme eli
3. Boşaltma hortumu
4. Vurma topuzu
5. Emniyet halkası
6. Basınç verici
7. Sübap
8. Basınç göstergesi
9. Tutma sapı
I0. Karbondioksit
II. Özel köpük tozu
I2. Çıkma borusu


BIR HAFTA SONRA...
NEW-YORK TRENİ GEÇİKTİ, BERT!.
ASLA!.. 15.07 TRENİ DAİMA SOYULUR! 16.35'DE GELİR...
NOTHING GULCH
BİRİNİ Mİ BEKLİYORSUN RED?!
EVVET!.. KENDİNİ ULUSAL ÖNEM TAŞIYAN BİR DENEYE VERMEK İÇİN BİRİ GELMİŞMİŞ...
RODRİGUEZ!.. KALK ORADAN!.
NOTHİNG GULCH!.. İKİ DAKİKA DURUŞ!.
KARAMBA!.. İKİ DAKİKA İÇİN BENİ RAHATSIZ ETMEYE DEĞMEZDİ...
???
HURRA!..
YAŞASIN PROFESÖR!..
YIPPEE!.
BRAVO!.
TREN SALDIRIYA UĞRADI.. PROFESÖR HAYDUTLARLA KONUŞTU.. ONLARA NE DEDİĞİNİ BİLMİYORUM!
...FAKAT KAHKAHALARLA GÜLDÜLER, BİZDEN AF DİLEDİLER.. ÇALDIKLARI ŞEYLERİ DE GERİ VERDİLER!..
TEKSAS'A HOŞ GELDİNİZ, PROFESÖR VON HİMBERGLİST...
AH!, GAY KIZ, SANI YORUM...

SALON'DA BİRŞEY İÇMEYE GELİNİZ.. BENDEN NE BEKLEDİĞİNİZİ SÖYLER MİSİNİZ?..
İSTEĞİNİZ NE OLA?..
PEK SOĞUK BİR LİMONATA!
BIR LİMONATA MI?..
O ATLAR İÇİN İYİDİR.. BEN SUSADIM MI, BU BAĞIRSAK DELENİ İÇERİM...
SİZ SUSUZLUĞUNUZU GİDERMEK İÇİN İÇMİYORSUNUZ.. KÖTÜ ANILARI UNUTMAK İÇİN İÇİYORSUNUZ
YA?..
UNUTMAK MI?.. NEYİ UNUTMAK? ANNEM, BENİ ETİMİN YAĞINI YEMEĞE ZORLUYORDU...
YAĞDAN NEFRET EDİYORDUM.. HERGÜN YAĞ YEMEM GEREKİYORDU... O PİS YAĞI!..
FAKAT ŞİMDİ BİTTİ!.. YAĞI UNUTMAK İÇİN ARTIK İÇMEM GEREKMİYOR!.. ZATEN ALKOL BANA YAĞI HATIRLATIYOR!.. PİS ALKOL!..
RED, ARKADAŞINA GAGASINI KAPAT MASINI SÖYLE.. BU MASALLAR HAVAYI BOZUYOR!..
GİDİYORUZ CİM...
HAYDUTLAKI BANA YANITMANIZ GEREKİYOR, RED KID!..
BİR CEZAEVİMİZ VAR, UZAK TA DEĞİL.. ORADA EN SEÇMELERİ BULURSUNUZ.
? ? ?
LUK!.. LUK!.. LUK!.. SARALOP!..

DEVAMI VAR

BAK, BUNA ZEYTİNYAĞI YA DA FISTIK YAĞI SÜRECEĞİM...
ONU UNUT HELE./ SEN MAHZENDE BİR KILIK ARARKEN, BANA TELEFON EDİLDİ./
DIŞİŞLERİNDEN SİR HARRY MALVERN KONUŞUYORDU... YARGIÇ FULTON'UN BİR DOSTU OLDUĞUNU, BENİMLE ACELE GÖRÜŞMEK İSTEDİĞİNİ SÖYLEDİ...
HIII?.. AMA NE OLUYOR?.
OH, TANRIM./.. BANA YARDIM EDİNİZ.. SİR HARRY FENALAŞTI./
FENALAŞTI MI? HAYIR DOSTUM... BU RESMEN ÖLMÜŞ./
1566
NE BULDUN, DANİEL?

YARISI İÇİLMİŞ BİR SİGARA!..
EVET, HÂLÂ TÜTÜYOR!.. BİR SANİYE ÖNCE O SİGARAYI YAKTIĞINI GÖRDÜM.. BANA, HEMEN KENDİNDEN GEÇTİ GİBİ GELDİ!..
UYANMAMACASINA GEÇTİ KENDİNDEN..ACI BADEM GİBİ KOKUYOR...
DANİEL!.. DEMEK İSTİYORSUN Kİ BU ADAM... SİYANÜRLÜ BİR SİGARA YAKTI... BU BENİ ŞAŞIRTMIYOR!..
1566
DAHA SONRA HYDE PARK'DA...
SCOTLAND YARD, SORUŞTURMAYI YÜRÜTÜYOR YARGIÇ FULTON... FAKAT MALVERN'İ BİZE GÖNDERENİN SİZ OLDUĞUNUZU SÖYLEMEDİK...
ONU SİZE GÖNDERMİŞ OLMAM ÇOK ŞEY DEMEK OLUR, BRETT...
MALVERN, YALNIZ GÖRÜNÜŞTE DİPLOMATTI.. GERÇEK İŞİ GİZLİ SERVİSLERLE İLGİLİ OLUŞUYDU...
SANAYİ CASUSLUĞUYLA İLGİLENİRDİ.. YENİ FORMÜLLERİN YENİ YAPIM USULLERİNİN KORUNMASIYLA UĞRAŞIYORDU...

BİRGÜN ONA SİZDEN SÖZ ETTİM... KENDİSİNE ÇOK HİZMETTE BULUNACAĞINIZI SÖYLEDİM.. HEM DE EN BÜYÜK GİZLİLİK İÇİNDE..
DOSTLARIMIZ KONUŞMALARININ KAYDEDİLDİĞİNDEN HABERSİZDİLER...
BİZE BİR GÖREV VERMEYE GELDİĞİNİ SÖYLEMEK Mİ İSTİYORSUNUZ?!
HİÇ ŞÜPHESİZ, DANİEL... FAKAT BİRİ ONU ÖNCEDEN ÖLÜME MAHKUM ETMİŞ...
SCOTLAND YARD KİM VE NİÇİN OLDUĞUNU BİLMİYOR!.. ÖLDÜRENLER RAHATÇA UYUYABİLECEKLERİNİ SANIYORLAR... AMA ONLAR DA BİRŞEY BİLMİYORLAR!..
O SİZE GELMEDEN ÖNCE, BANA TELEFON ETTİ... OTOMATİK CEVAP VERİCİ, SÖYLEDİKLERİNİ KAYDETTİ... FULTON "BANA BİRŞEY OLURSA, HEMEN PARİS'E, ANKOR CADDESİ 15 NUMARA 3'ÜNCÜ KATA GİTMELİSİNİZ, VALİZİ ALMALISINIZ,,

1566

TAMAM, GİDİYORLAR.. ONLARI GÖZETLEMEK GEREKİR Mİ?

ŞEF NE YAPACAĞINI BİLİR.. BU SON DERECE DUYARLI AYGIT, KONUŞMAYI YÜZ METRE UZAKLIKTAN KAYDEDEBİLİR..
DEVAMI VAR

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

HAFTANIN KONUSU

KUŞLAR

bitmeyen göçde yollarını nasıl buluyorlar?

Hafif bir uçak gökte bir esrarın peşinde dolaşıp durdu. Uçakta oturmuş iki Amerikan bilgini, özel bir iz kaydetme aygıtından elektronik vızıltılar dinlemekteydi.

Başka bir uçan şeyi kovalıyorlardı: Vızıltıları yayan minicik bir radyo vericisi taşıyan bir posta güvercini.

Bu bir deneyin bölümü, güvercinlerin yuvalarına varmak için uzun mesafeler üzerinde bu denli doğru olarak nasıl yol alabildiği ve göçmen kuşların dünya çevresinin yarı yolunu geçtikten sonra, eski yuva yapma yerlerini nasıl bulduğu bilmecesini çözme çabasıydı.

Kuşlar üzerine hayli şey biliyoruz. Nasıl ürüyorlar Nasıl besleniyorlar Nerede yaşıyorlar ve kışın nereye göç ediyorlar.

KUZEY KUTBUNA UÇUŞ

Fakat binlerce mil üzerinde, yollarını bu denli yanlışsız nasıl buldukları hâlâ büyük bir sırdır.

Örneğin, Kuzey kutbu deniz kırlangıcı, Kuzey Kutbu bölgelerinden Güney Kutbu Çemberine 20.000 millik bir gidiş-geliş göç uçuşu yaptığında hayret verici bir gemicilik işi gerçekleştirir, o bütün kuşların en uzun göç uçuşunu yapar

Bu kuş, denizde ve karada yemek ve dinlenmek için durarak tek yönlü yolculuğu üç ayda tamamlar, fakat yüzücü olmayan Alaska çulluğu, Alaska'dan Güney Denizi adalarına göç uçuşu maratonunu yaparken durmaksızın 2.000 milden fazla uçar

Büyük Yelkovan kuşunun Grönland gibi uzak kuzeyi geçerek bütün Atlantik'i aşması ve ürediği, Güney Atlantik'teki küçücük Tristan da Cunha adasına şaşmaz bir doğrulukla dönmesi acaip gibi görünüyor

Kuşlar, kendilerini dünyanın bir parçasından öbür parçasına hareket ettiren yıllık göçü niçin yapıyorlar? Yuvalarını kurduktan ve ailelerini üretip besledikten sonra, kuzey iklimlerindeki kuşlar, her yıl güzün, sert kıştan ve besin darlığından kaçmak için güneşli güney ülkeleri-

ne uçarlar. İlkbaharda , bitkiler ve böcekler tekrar ortaya çıkınca, yuvaya dönerler.

GEÇİCİ OLMAYANLAR

Bununla birlikte bütün kuşlar göç etmezler Pek çoğu özel bir ülkede ya da bölgede kalıcı'dırlar. Bütün yıl boyunca orada yaşarlar Bu dayanıklı kuşlar yeter besin bulmayı becerirler ve kışı atlatıncaya dek ağaçlıklı yerlere ve kasabalara sığınırlar. Avrupa'nın kalıcı kuşlarının iyi örnekleri Baştankara, Sarıçekiç ve Serçedir.

Kuşlar sonbaharda uçup gidiyorlar, hatta bazıları temmuzda ayrılıyorlarsa, göç zamanının geldiğini nasıl biliyorlar? Bu da, sırlı bir oluştur.

Belki bedenleri belirli bir fiziksel değişimin etkisini duymaktadır. Çoğu parlak,çok renkli tüylerini dökerler, onların yerini yenileri, sağlam fakat tek koyu renkli tüyler alır.Bu donuk örtü güneye uçuşlarında kuşları korur. Bedenleri de çok kalın bir yağ katıyla kaplanır ki bu onların uzun yolculukta beslenmelerine yardım eder.

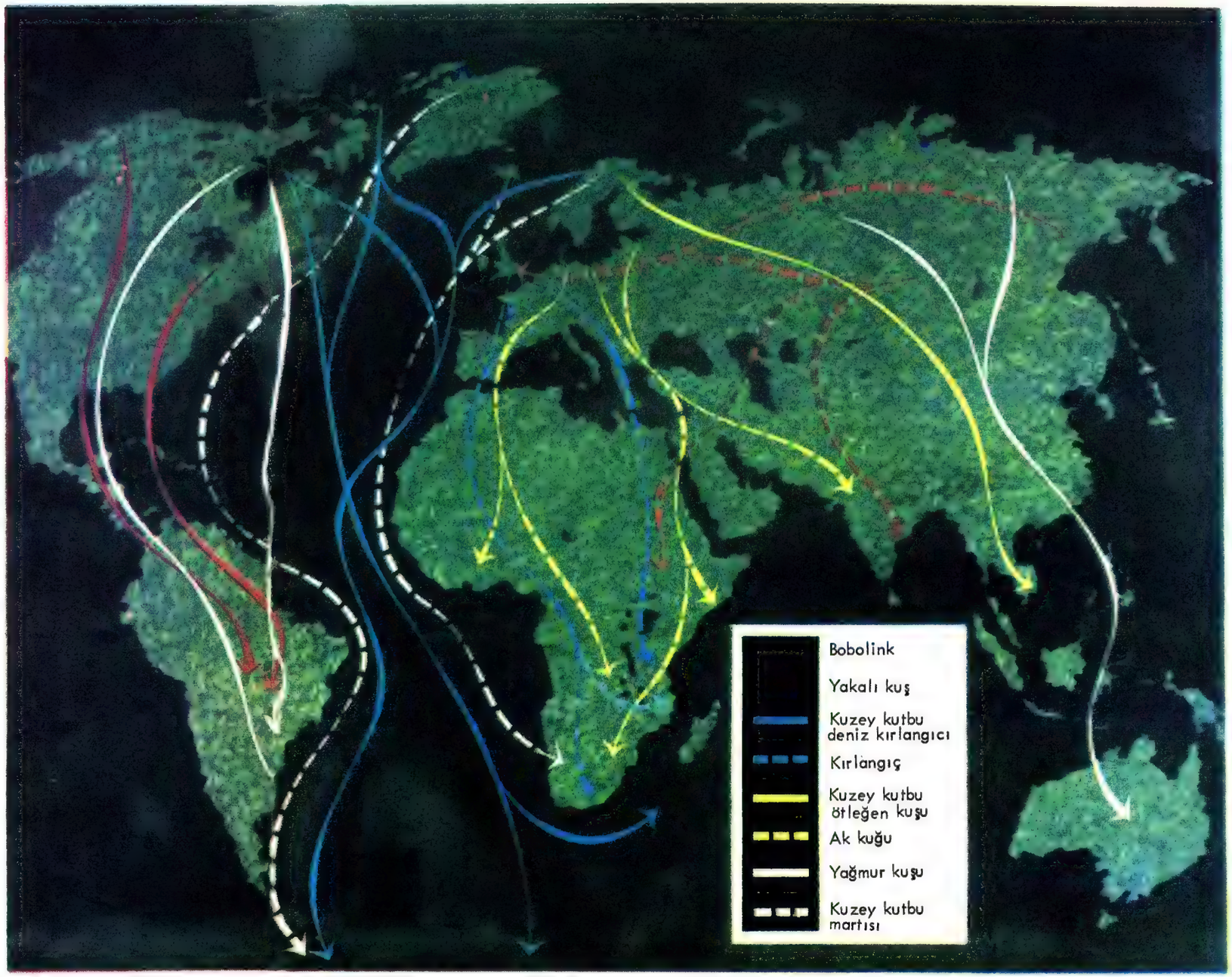
AY'DAKİ KUŞLAR !

Bazı kuşlar ufak gruplar,bazıları geniş sürüler halinde göç ederler. Ördekler ve kazlar genellikle "V" biçiminde ya da doğru çizgi halinde düzenlice uçarlar. Kazların 25.000 ayak ya da daha fazla yükseklikte uçtukları bilinir. Başka kuşlar alçak uçarlar ve denizi geçerlerken dalgaları yalayarak giderler.

Kuşlar nereye giderler? 17'inci yüzyılda Ay'a göç ettikleri düşünülürdü ! 19'uncu yüzyılın ortasına değin, kuşların göçleri üzerine ciddi araştırmalar başlamamıştır. Şimdi biz haritalara ve çeşitli ülkelerden bazı türlerin kışı nerede geçirdikleri üzerine hayli bilgiye sahibiz .

Örneğin, Avrupa'nın Kırlangıçları, Guguk kuşları Afrika'nın yolunu tutarlar, orada sıcaklık, bol meyve ve böcek vardır. Eğer konuşabilselerdi kuşlar bize ne öyküler anlatırlardı. Kurak çöller üstünde uçarlar, rastladıkları vahalarda dinlenirler, tropikal fırtınalarla savaşırlar ve sonunda Afrika'ya vararak yaban hayvanlarıyla dolu alanlarda yaşarlar.

Buna karşılık,Avrupa'ya kuzeyden, Grönland'dan, İskandinavya'dan Kanada'dan ördekler, kazlar ve kuğular gelirler. Onların gölleri kışın donduğundan, Avrupa'ya göç ederler,çünkü hava kendi vatanlarındakinden daha ılımandır.Kuzey Amerika kuşları,Birleşik Devletlerin,kış süresince ılık kalan, Kaliforniya gibi bölümlerine göç ederler. Başkaları Güney Amerika'nın tropikal ormanlarına doğru uzun yolculuk yaparlar.



Göç yolları...

Göçmen kuşlar ve onların vardıkları yerler üzerine bilgimiz, halkalama denilen bir yöntemle kazanılmıştır.Kuşlar zararsız kapanlar ile tutulurlar ve bacaklarından birine hafif bir alüminyum band takılır. Bu band kuşun kimlik bileziğidir, üzerine bir kod numarası ve bazı kelimeler yazılır.İngiltere'de halkalanan bir kuş, örneğin şu mesajı taşır : "İnform British Museum Nat. Hist. London SW7 " (İngiltere Doğa Tarihi Müzesine bildiriniz. Londra SW7).

Halkalama yöntemi uluslararası kullanılır, kuşlar başka ülkelerde bulununca, halkalar yazılı olan adrese postalanır.Bu usulle göçmen kuşların hareketlerini büyük doğrulukla harita halinde çizebiliyoruz.

Niçin göçmen kuşlar daima ilkbaharda yuvalarına dönüyorlar ve besin dolu sıcak toprakları terkediyorlar?

Yuvaya dönmek için bu dayanılmaz ivedilik bir çiftleşme ve yuva kurma ihtiyacından ileri gelmektedir. Güneydeki kış tatilleri sırasında kuşlar üremez-

Bir çekirge belâsı mı? Basımcının yanlış koyduğu bir fotoğraf mı? Hayır, bu binlerce ve binlerce sığırcık kuşunun göç uçuşu için havalandığında meydana getirdiği göğü karartan sahnedir.

BİR KUŞUN YOLCULUĞUNUN HARİTASINA YARDIM EDEN HALKA.

Çeşitli kuşların nereye uçtuğunu meydana çıkarmak için, onlardan bazıları hareket etmek üzerey - ken kapanla yakalanırlar ve bacaklarına bir alüminyum halka takılır. Kuş daha sonra ele geçince halkadan kimliği anlaşılır. Sağda: Burada dünyanın en sık esen rüzgârları belirtiliyor. Birçok kuşlar gidecekleri yere varmak için rüzgârlardan yararlanırlar. Fakat rüzgâr büsbütün ters yönde bile esse kuşlar uçmayı yine sürdürürler.

ler Miras aldıkları bir içgüdü onlara vatana uçma zamanının geldiğini söyler

Bu bizi posta güvercinliyle yapılan deneye ve onun radyo vericisi vızıltısına geri getiriyor

Kuşların ilgi çekici bir yön bulma ya da belli bir doğrultuya yönelme duyusuna sahip oldukları bilinir. Hangi yöne hareket ettiklerini, yukarı mı aşağı mı, doğuya mı, batıya mı, yurtlarına doğru mu ya da oradan uzağa mı gittiklerini söyleyebilirler. Bir kuram, onların yolarını Güneş'in durumunu bir tür işaret olarak kullanan bir Güneş gemiciliği biçimiyle yollarını bulduklarıdır.

Hepimiz güneşin doğudan doğduğunu ve batıdan battığını, gündüzün ortasında güneyde olduğunu biliriz. Böylece bir tür içgüdüyle kuşların da bunu bilmeleri pek mümkündür ve güneşin geçişini gözlemlemekle doğru bir hat üzerinde uçabilirler. Deneyler bunun kuvvetli bir olanak olduğunu kanıtlamıştır.

Şaşılacak şekilde keskin görüş sahibi olan kuşların, hiç değilse uçuşlarının bir bölümünde deniz kıyısı çizgisini ve ırmakların yönünü izleyerek yollarını buldukları da ileri sürülmektedir

Uçaktaki iki Amerikan bilgini on posta güvercinini izlemişler ve herbirinin tuttuğu kesin yolu kaydetmişlerdir. Kuşlardan hiçbirinin gidiş yönlerini yedi milden fazla değiştirmediği bulunmuştur. Genellikle bu çok az olur ve bir güvercin yolundan ayrıldığını anlar anlamaz çarçabuk bir düzeltme yapar.

Rüzgârlar kuvvetli olsalar da, uçuşlarını ciddi surette etkilemezler. Kuşlar otomatik olarak, bunu dengelemek için uçuş plânlarını ayarlarlar. Bir güvercin doğru bir hattan bir milden çok sapmaksızın yuvasından 100 mil kadar uzağa uçmuştur.

Bilginler, bütün bu on güvercinin yön bulmak için Güneşe bağlı olduklarını kuvvetli bir açıklıkla bulmuşlardır da. Geceleyin, ya da hava pek kapalıyken, Güneşin durumu belirlenemediğinden, güvercinler uçmayı reddetmişlerdir. Bilginler, yuvalarına birkaç mil kala kuşların güneşi bir belirleme noktası olarak kullanmayı bıraktıklarını ve tam hedeflerini kestirmek için tanıdıkları alan üzerindeki bilgilerine dayandıklarını anlamakla da memnun olmuşlardır.

Fakat bu buluşlar kuşların yolculuklarının sırrını açıklığa çıkardığımız anlamına gelmez. Çünkü birçok kuşlar geceleyin göç ederler, o zaman Güneşi kullanamazlar ya da dağları ve ormakları göremezler. Ay'a da bağlanamazlar, çünkü göç Ay'ın hiç çıkmadığı gecelerde de yapılmaktadır Öte yandan, her zaman görülebilen yıldız kümeleri vardır Bu, gece uçuşlarına bir karşılık olabilir mi?

Belki. Ya da küçük bir kuşcağızın cevabını bize söylemesi için beklemek zorundayız belki de.

TATLI CADI

YOK DERRİN !.. DUR, CEKETİNİ BEN VERİRİM !
BEN ÇOCUK DEĞİLİM SEM... KENDİM ALABİLİRİM...
SEM !.. GENE SENİN MARİFETİN, DEĞİL Mİ ?
OOO !.. BAĞIŞLA DERRİN !..
BAĞIŞLAMAK MI ?.. KAPI, KAPI DOLAŞAN SATICILAR YAKINDA SENDEN MAL ALMAYA BAŞLAYACAKLAR !..
ARTIK, O SATICILARDAN TOPLU İĞNE BİLE ALMAYACAKSIN ANLADIN MI ? BU SON OLSUN...
DERRİN HAKLI... BUNDAN BÖYLE HİÇBİR SATICI BENİ KANDIRAMIYACAK !..
AMA OFİSTE DERRİN'DE BAŞKA TÜRLÜ DÜŞÜNMEKTEDİR...
DERRİN, LÜTFEN KAFANI TOPLA VE İŞİNE BAK...
NASIL ?.. OH, SEY... EVDEN ÇIKMADAN SEM'LE BİRAZ ATIŞTIK DA LARRY... BU YÜZDENDİR...

İYİ YA, HANİ TEYPE MESAJ OKUNUYOR YA, SEN DE ÖYLE BİRŞEY YAP, SEM'E YOLLA...
LARRY, SEN BİR HARİKASIN.!
BU ARADA...
BİR SATICI.!..
HAYIR, BAYAN.! ANLAMADINIZ NİYE GELDİĞİMİ.!
AYAĞINI DAYAYIP KAPIYI KAPAMAMI ENGELLEMEK İSTİYOR... DÜZENBAZ.!
SEM, BURNUNU OYNATIR VE...
OOO!.. AAAA!.. AAV!..
BAYAN, LÜTFEN.! BAYAN.!..
AHA, GARAJDAN GEÇİP ARKA KAPIYA GELECEK.. GEL DE GÖR.!..
SEM, BURNUNU BİR KEZ DAHA OYNATIR VE...
GARAJDA BİR YÜZME HAVUZU.!.. NE TUHAF İNSANLAR VAR YAHU.!..

BAYAN!
GENE Mİ?

SEMİN YARDIMIYLA ADAMCAĞIZ ORADAN UZAKLAŞIR...
BAYAN, LÜTFEN BENİ DİNLER MİSİNİZ? HEY! BEN BURAYA NASIL GELDİM?..

AMA ON DAKİKA SONRA YENİDEN DÖNER...
PEKİ, SAYIN BAYAN.. SEN İSTEDİN BUNU...
TEYPİ ÇALIŞTIRIR...

TAM O SIRADA DERRİN EVE DÖNER...
SABAHLEYİN SANA BAĞIRDIĞIM İÇİN BENİ BAĞIŞLA, SEVGİLİM! BUNU LİMİT EDİYORUM.. SENİ ÇOK SEVİYORUM.. DERRİN!

BU ÖZEL BİR MESAJDI!
O BAYAN SİZİN EŞİNİZ Mİ? ŞİMDİ ANLAŞILDI, NİÇİN TEYPLE MESAJ YOLLADIĞINIZ! O KADINLA BAŞKA TÜRLÜ KONUŞULMAZ Kİ!..

BÜTÜN KOMŞULAR DUYDULAR!
UMURUNDA MI?
SANIRIM, HAYIR!
HAFTAYA YENİ BİR MACERA...

DUR!. GERİ DÖN, PANTER!..
BEN ZAVALLI BİR KONUĞA KÖTÜ DAVRANMAK İSTEMİYORUM..GERİ DÖN, YAHNİNİ BİTİR!.

SÖYLEMEM GEREKİR Kİ, GÜNEY'İN KONUKSEVERLİĞİ BU DAĞLARDA ÖLMEMİS!.
HEPSİNİ YE!. ÇOK AÇ OLMALISIN!.

UHH! ŞİMDİ GİDEBİLİR MİYİM?
AH, HAYİR!. BUNU YAPAMAZSINIZ!.
ŞEY!. YANİ, GECE İÇİN İYİ BİR YATAĞI REDDEDEMEZSİN... DERİN BİR UYKU YORGUNLUĞU GİDERİR!

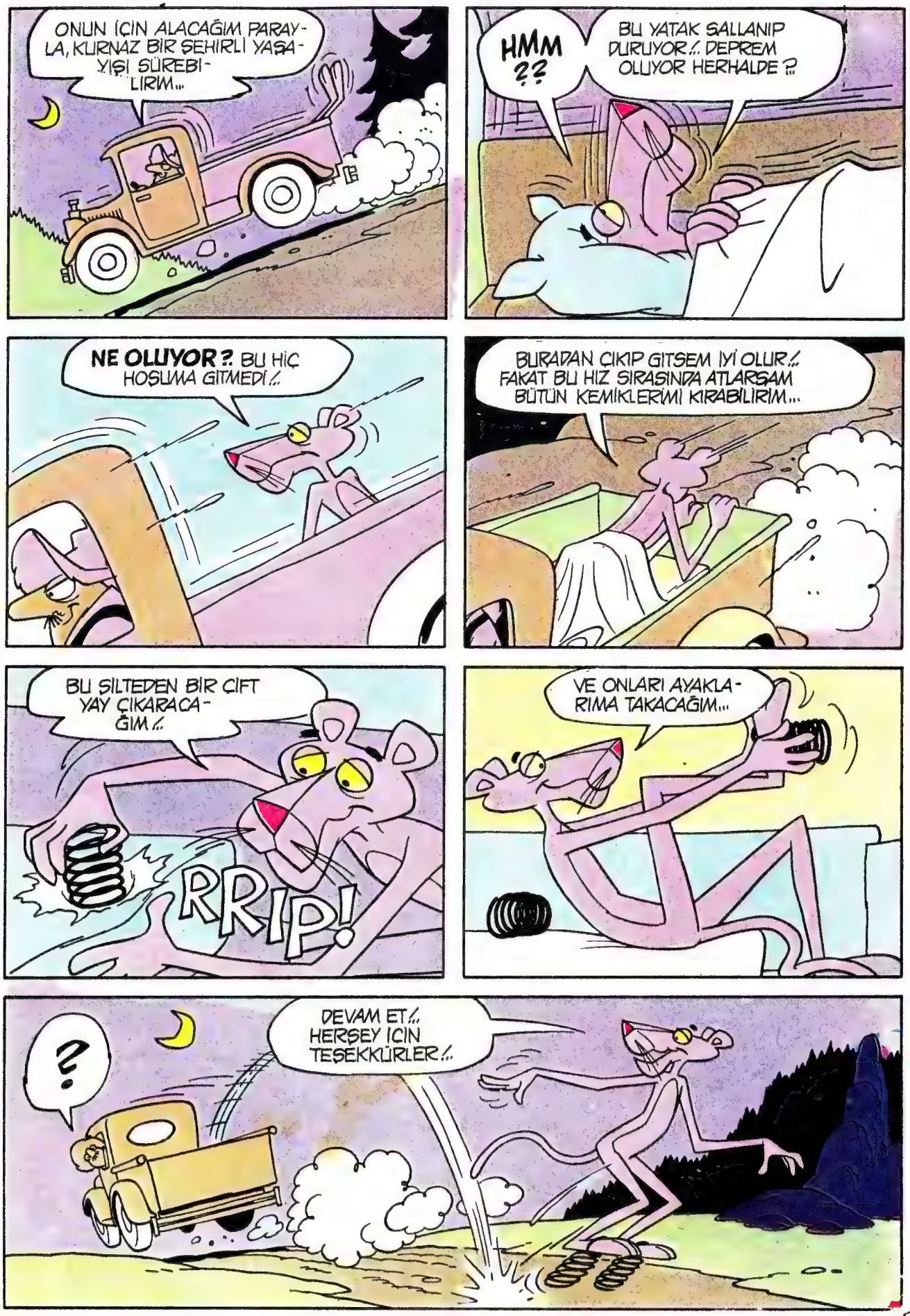
HAKLISINIZ, İYİ KALPLİ BAYIM...
BENİM YATAĞIMI ALABİLİRSİNİZ.. HAKİKİ YAYLI ŞİLTEDİR BU!.

TIPKI ANNEMİN YAPTIĞI GİBİ!.
TATLI, TATLI UYU!. ÖCÜLER SENİ YEMESİN...

İYİ GECELER!.. SABAHLEYİN GÖRÜŞÜRÜZ...
O ZAMAN SENİ HAYVANLAR BAHÇESİNE ON BİN DOLARA SATACAĞIM!.. HEH! HEH!..

AZ SONRA...
ZZZZZZZZ

BİR KEDİ YAVRUSU GİBİ UYUYOR!.. ONU PİKABİMA KOYUP ŞEHRİN YOLUNU TUTACAĞIM...


ONUN İÇİN ALACAĞIM PARAYLA, KURNAZ BİR ŞEHİRLİ YAŞAYIŞI SÜREBİLİRİM...
HMM ??
BU YATAK SALLANIP DURUYOR!.. DEPREM OLUYOR HERHALDE?!
NE OLUYOR?. BU HİÇ HOŞUMA GİTMEDİ!..
BURADAN ÇIKIP GİTSEM İYİ OLUR!.. FAKAT BU HIZ SIRASINDA ATLARSAM BÜTÜN KEMİKLERİMİ KIRABİLİRİM...
BU ŞİLTEDEN BİR ÇİFT YAY ÇIKARACAĞIM!..
RRIP!
VE ONLARI AYAKLARIMA TAKACAĞIM...
?
DEVAM ET!.. HERŞEY İÇİN TEŞEKKÜRLER!..

Yurdumu özledim

Yazan : Gülten DAYIOĞLU

ÖZET : Almanya yolculuğu biraz zorlu geçmekle birlikte Atıl'a çok eğlenceli gelir. (30)

Durun, vurmayın! Ben kötü bir şey yapmadım diye bağırıp duruyordu...

istiyordu. Ama, kovulmaktan korktuğu için yanlarına varamıyordu. Birkaç kez Alman çocuklarına sokulmak istemiş, kovulmuştu hep. "İlk bakışta yabancı oldu - ğumu neremden anlıyorlar?" diye geçiriyordu birden, yavru kedi, küçük kızın kucağından fırlayıp ağaçlıklara doğru koşmaya başladı. Küçük kız :

-Ah!.. kedim, kedim kaçıyor, yardım edin!.. diye bağırdı. Erkek çocuklar, kendilerini oyuna vurmuşlardı. Onun çağrısına aldıran olmadı. Atıl, kararsızlık içinde bir an durakladı. Sonra, kedinin peşinden ileriye atıldı. Yavru kediyi yakaladığında, soluk soluğa kalmıştı. Ötelerden, küçük kızın yardım isteyen çığlıkları duyuluyordu. Atıl, kediyi bağrına bastı. Başını sırtını okşarken, köydeki tekir kediyi anımsadı "Alman kedilerle Türk kediler arasında hiç bir ayrılık yok. Bizim tekir burada olsaydı, bu beyaz yavru ona tepeden bakar mıydı?" diyerek içini çekti. O bunları geçirirken, küçük kız çıkageldi.

Atıl, suçüstü yakalanmış gibi hemen yavruyu ona uzattı. Küçük kız yavruyu alırken, sıcak sıcak gülümsedi Atıl'a. Sonra içtenlikle teşekkür etti. Döndü gidiyordu, birden durdu :

-Adın ne senin?

Atıl, küçük kızı, kekeleyerek yanıtladı :

-Atıl.

Küçük kız, bu sözcüğü ağzını açarak hecelemeye çalıştı :

-Atıl...A...til...A...til ...

Atıl gülümseyerek "oldu" gibilerden başını salladı. Sonra dilinin ucuna dolanan soruyu sordu:

-Senin adın ne?

-Eva... Benim adım Eva...

Atıl :

-Eva, çok kolay ad, dedi. O da birkaç kez yineledi : Eva... E.. va...E..va..bu kez Eva, gülümseyerek :

-Oldu, dedi. Adımı çok iyi öğrendin. Gel, eski yerimize gidelim. Yanyana yürüyorlardı. Eva:

-Pamuk yumağını okşamak istersen kucağına verebilirim dedi. Atıl, buna pek sevindi :

-İstiyorum, hem de çok istiyorum...

Eva, yavru kediyi Atıl'a uzattı :

-Al, dilediğin gibi sev okşa. Ama, canını yakma sakın! Annesi geçen gün öldü. Benim annem de öldü. Onu ben besliyorum. Bana da anneannem bakıyor. Senin annen var mı?

Atıl, Eva'nın sözlerini yarım yamalak kavrayabiliyordu. Ama, Onun anasız olduğunu anlamak - ta güçlük çekmedi :

-Annem var, dedi yavaşça.

-Ya baban?

-Babam da var

-Ne iyi, benim babam var ama, bizden uzakta yaşıyor. Onu çok az görüyorum. Pamuk yumağının da babası yok. İkimiz de anasız ve babasızız.

Bunları söylerken Eva'nın gözlerinden yaşlar boşandı. Atıl, birşeyler söyleyip onu avutmak istedi. Ama, içinden geçenleri belirtecek sözcükleri bilemiyordu. Gözyaşlarını silmek için ona elini uzattı. İşte o anda, oğlan çocuklar çılgın gibi üstüne saldırdılar. Yavru kediyi elinden alıp Eva'ya verdiler. Sonra, Atıl'ı gelişigüzel yumruklamaya giriştiler...

Atıl, neye uğradığını anlayamamıştı. Saldırgan çocuklar, yaşıtı gibiydiler. Fakat, beş kişi olduklarından onlarla başa çıkamıyordu.

-Durun, vurmayın! Ben kötü bir şey yapmadım! diye bağırıp duruyordu. Fakat, aldıran olmuyordu ona. Çünkü Atıl kendini Türkçe sözcüklerle savunuyordu... Eva, şaşkınlığı geçince, kavgayı ayırmak için araya girdi. O sırada oğlanlardan birinin dirsek vuruşuyle dengesini yitirip sırtüstü yere yıkıldı. Çocuklar, kavgayı bırakıp ona yardıma koştular. Ozaman Eva :

-Hey, dedi, kavgayı bırakın. O çocuk arkadaşım benim. Ağabeyi Hans, öfkeyle kardeşine sokuldu :

-Doğru konuşmuyorsun. Onu dayaktan kurtarmak için yalan söylüyorsun. Hep böyle yaparsın zaten, diye bağırdı. Eva, doğrulup kalktı :

-Hayır, gerçeği söylüyorum !

Adolf araya girdi :

-Ama, demin kedini elinden almış seni ağlatıyordu.

-Oh, dedi Eva, yanlış iş yaptınız. Pamuk yumağını okşaması için kendim verdim ona. Biraz önce, elimden kaçtı. Ağaçların arasında yitip gidecek, sokak kedisi olacak diye korktum. Size seslenip yardım istedim. Aldırmadınız. Atıl, peşinden koşup yakaladı onu... Herbert :

-Neden ağlıyordun öyleyse ? diye sordu. Eva, önüne baktı. Yeniden ağlamaya başladı. Ağabeyi Hans, hemen varıp babacan bir tavırla kolunu kardeşinin omuzuna attı :

-Eva'nın gerçeği söylediğine inandım çocuklar. Yanlış iş yaptık.

Hans bunları söylerken çocuklar dönüp utana utana Atıl'a baktılar. Atıl'ın dudağı patlamıştı. Mendiliyle bastırarak, kanı dindirmeye çalışıyordu. Hans onun yanına gitti :

-Bağışla bizi. Kardeşimin kedisini elinden aldın sandık. Seni boş yere dövdük.. Atıl yan gözle öteki çocuklara baktı. Onlar da Hans'ın sözlerini doğrular biçimde başlarını sallıyorlardı. Hans'ın işaretiyle çocuklar Atıl'ın çevresini aldılar Atıl, ağlamakla gülmek arası bir ifadeyle onları selâmladı. Hans :

-Adın ne ? diye sordu.

Atıl korka korka yanıtladı :

-Adım Atıl.

Hepsi birden ;

-Atıl... Atıl.. Atıl... diye yinelediler.

Adolf hangi ulustan olduğunu sordu. Atıl :

-Türk'üm, dedi.

Herbert söze karıştı :

-Ooo ! Türk'sün demek. Babamın çalıştığı fabrikada pek çok Türk işçi varmış. Evde sık sık onlardan söz eder.

Hans :

-Bizimle arkadaşlık etmek istersen, oyuna girebilirsin. Hırsız-polis oynuyoruz ; ...

Adolf :

-İyi ama, dedi. Onun dudağı kanıyor.

Eva, koşarak uzaklaşırken ;

-Evden tentürdiyotla pamuk getireceğim, bekleyin!.. diye bağırdı. Döndüğünde, tentürdiyotlu pamuğu Atıl'ın dudağına bastırırken, "yanacak" diyerek, telaşla üfledi. Atıl ona sevgiyle baktı.

Hans, Atıl'ın kolunu tuttu :

-Haydi, oynayalım. Sen benden ol. Polisiz biz. Elinde tabancan varmış gibi yap. Önünden kaçan hırsızları, acımadan vur...

Atıl "olur" gibilerden başını salladı. Sonra, elini arka cebine sokarak, tabancasını çıkardı :

-Bak, dedi, Hans'a. Benim tabancam var !

Hans'ın gözleri parladı :

-Ooo ! ne güzel bir tabanca bu. Oyuncak değil de gerçek tabancaymış gibi...

-İstersen kullan biraz !

Hans, bir an durakladı. Sonra:

-Olur, dedi, benimki çok külüstür. Anneanneme böyle bir tabanca alması için yalvarıyorum. Ama, almıyor. Tabancaları değişince, Hans. daha bir coştu. Atıl ile kâh el ele, kâh arkalı önlü koşturmaya başladılar. Atıl, oyunun kurallarını pek kavrayamamıştı. Ama, belli etmiyordu. Hans'ı kolluyor, o ne yaparsa kendisi de yapıyordu...

Ogün, Almanya'da geçirdiği en güzel günlerden birini yaşadı. Ertesi gün, olanları Bayan Frida'ya anlatınca, Bayan Frida :

-Çok sevindim dedi. Artık yalnız değilsin. Ama sakın beni unutma.

Atıl ona sıcak sıcak gülümsedi :

-Sizi nasıl unuturum Bayan Frida ? Bana biraz olsun Almanca öğretmeseydiniz, çocuklarla nasıl anlaşırdım ? Adın ne dedikleri, soruyu anlamayıp yüzlerine boş boş baksaydım, "aptal" diye kovarlardı yanlarından. Size çok teşekkür ederim.

Ana babası da Atıl'ın Alman çocuklarla arkadaşlık kurmasına çok sevindiler.

Babanın izni başlayınca Atıl yalnızlıktan iyice kurtuldu. Bir sabah, birlikte bakkala gittiler. Atıl, Bayan Frida'nın kapısının önünde babasından ayrılırken :

-Bir saate kadar dönerim Beni bırakıp da bir yerlere gitme sakın, dedi.

Babası, kendisini evde beklemeye söz verdi

Öğleden sonra, baba oğul, tramvaya binip uzak bir semte gittiler. Sora sora, fotoğraf makinesi fabrikasını buldular. Orada pek çok Türk vardı. İçlerinden bir kaçı, babanın arkadaşıydı. İşten çıkınca Atıl'lara, fabrikanın yanındaki "haym" denen yatakhaneleri gezdirdiler. Daha sonra onları, haym'deki konuk odasına buyur ettiler.

DEVAMI VAR

OLAĞANÜSTÜ BELLEKLER

Şiirlerinizi ezberlemekte güçlük çekiyor musunuz? Öyleyse, koskoca bir oyunu oynamak için baştan sona ezberleyenleri düşünün bir

Bellekleri çok kuvvetli, olağanüstü uzunluktaki yazıları birkaç kez okuyup aklında tutabilen kişiler çoğu kez tarihe geçmişlerdir. Pers İmparatorluğunun kurucusu Büyük Cyrus, koskoca ordusunun bütün askerlerini yanılmadan adlarıyla çağırabilirdi. Bir Latin yazarı 200 uzun şiir'i bir anda baştan sona, sonra sondan başa okuyabilirdi.

Elizabeth devri'nin ünlü oyun yazarı, Ben Johnson, yazmış olduğu tüm oyunları akıldan okuyabilir ve oynayabilirdi. Kral II. Charles'in yardımcılarından Rahip John Beale, gerçekten kolay rastlanamayacak bir özelliğe sahipti. Bir kitabı tek bir kere okuması bir daha o kitabı kelimesi kelimesine aklından çıkmayacak bir biçimde ezberlemesi için yeterliydi.

Lincoln Piskoposu Dr. Sanderson, bütün klasik eserleri ezberlemeye çalıştı ve bunu başardı da. Sorulduğu zaman hiç şaşırmadan söyleyebiliyordu.

17. yüzyıl tarihçilerinden, Thomas Fuller, Londra caddelerinde gördüğü bütün dükkanların yerlerini ve adreslerini aklında tutabiliyordu dönüşünde hepsini teker teker tanımlamaya ve tarif etmeye hazırdı. Ayrıca, beş ayrı konuyu beş ayrı sekretere steno için dikte edebilirdi. Ne kendisi şaşırır ne de sekreterler arasında bir karışıklığa meydan verirdi.

KUYRUKTAKİ KİTAPLAR

Yazar ve tarihçi, Thomas Macualay, sanatçı rakipleri arasında "Kuyruklu Kitap" olarak tanımlanırdı. Bunun nedeni gerçekten olağanüstü bir belleğe sahip olmasıydı. Son derece hızlı okur ve okuduğu hiç bir şeyi bir daha unutmazdı. Basılmış sözcüklere şöyle bir gözatması yeterliydi. Bu, otellerdeki yemek listesinden, tren biletinin üzerindeki yazılara kadar geçerli bir yetenekti.

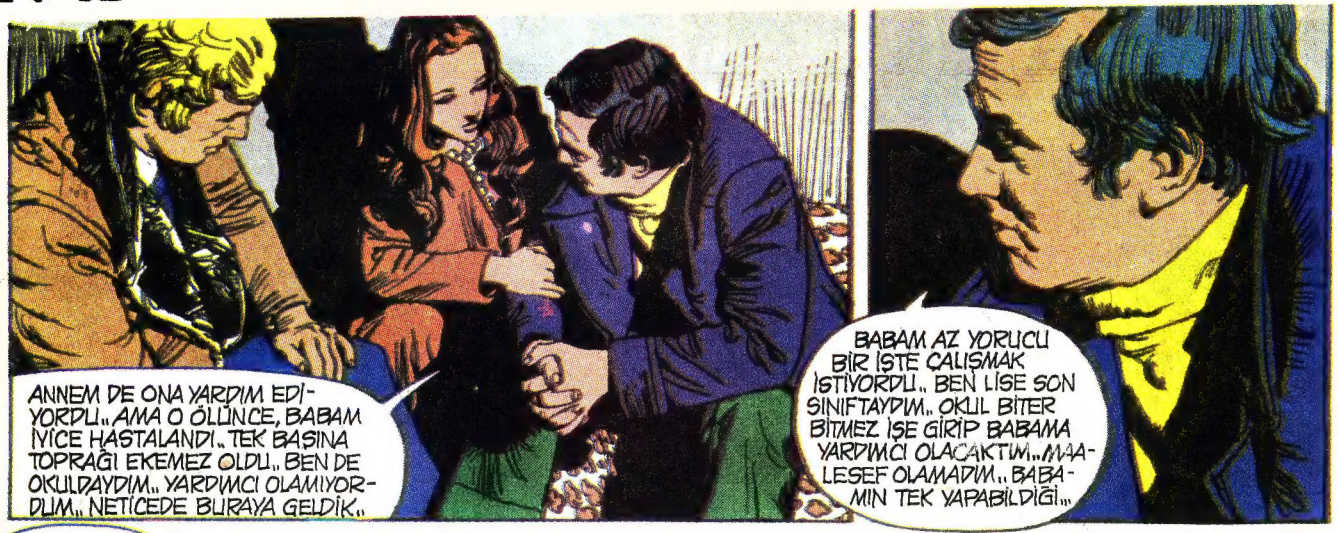
Üstelik yalnız bir süre kalmazdı aklında okudukları. Bütün yaşamı boyunca bir daha unutmazdı ve her okuduğunu nerede okuduğunu da bilerek. Ve okumayı öğrendikten sonra bir daha hiç bir okuduğunu unutmamacasına.

Dr. Samuel Johnson, dostu ve biografisinin yazarı James Boswell'in anlattığına göre, üç yaşındayken okuma öğrenmiş ve gene çok küçük yaşlardayken, bir gün annesi oldukca uzun dualardan birini göstererek "Sam, bu kısmı ezberlemelisin" demiş, o daha evlerinin üst kata çıkaran merdivenlerine ulaşmadan, Sam, ardından yetişmiş ve hiç yanılmadan baştan sona kadar duayı okumuş, ezbere tabii. Gene annesinin dediğine göre bu süre içinde en fazla olsa olsa iki kez okumuş olabilirmiş, adı geçen duayı.

Romancı A.E.W. Mason, olağanüstü bellek sahibi kişilerden biri. Roman yazarken hiç bir gün tek bir not almamış. Yazacağı kişiler durumlar hep aklında kalırmış. Sonra yazılması yılları da bulsa, tam istediği gibi hatırlar ve yazarmış.

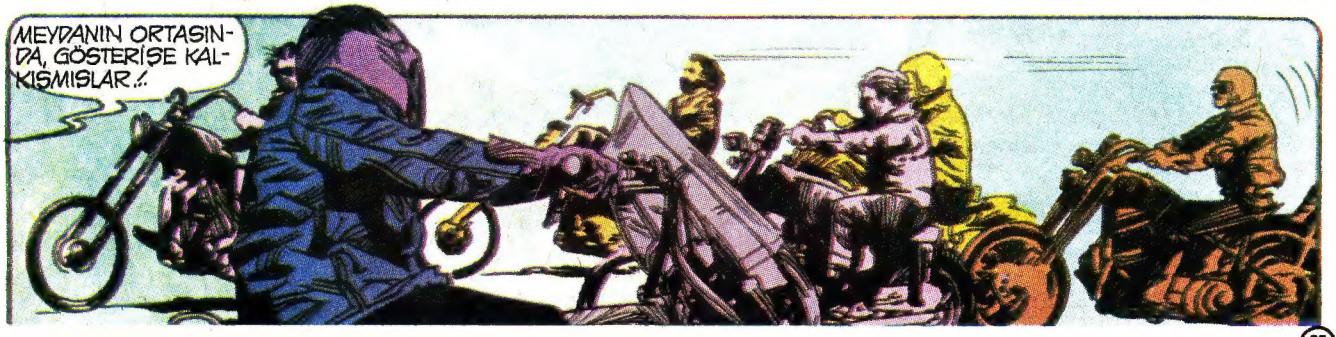
Bunun tam aksi de Ozan Tennyson da var. O ise bir dizi aklına gelir gelmez bir tarafa not etmezse bir daha hatırlaması mümkün olmazmış.

Felix Mendelssohn, Shakespeare'in ünlü oyun'u Bir Yaz Gecesi Rüyası için çok güzel müzikler yazmış, fakat, notaları kaybolunca hepsini tekrardan aklından yazmak zorunda kalmış ve bunu başarmış.


ANNEM DE ONA YARDIM EDİYORDU.. AMA O ÖLÜNCE, BABAM İYİCE HASTALANDI.. TEK BAŞINA TOPRAĞI EKEMEZ OLDU.. BEN DE OKULDAYDIM.. YARDIMCI OLAMIYORDUM.. NETİCEDE BURAYA GELDİK..
BABAM AZ YORUCU BİR İŞTE ÇALIŞMAK İSTİYORDU.. BEN LİSE SON SINIFTAYDIM.. OKUL BİTER BİTMEZ İŞE GİRİP BABAMA YARDIMCI OLACAKTIM.. MAALESEF OLAMADIM.. BABAMIN TEK YAPABİLDİĞİ..

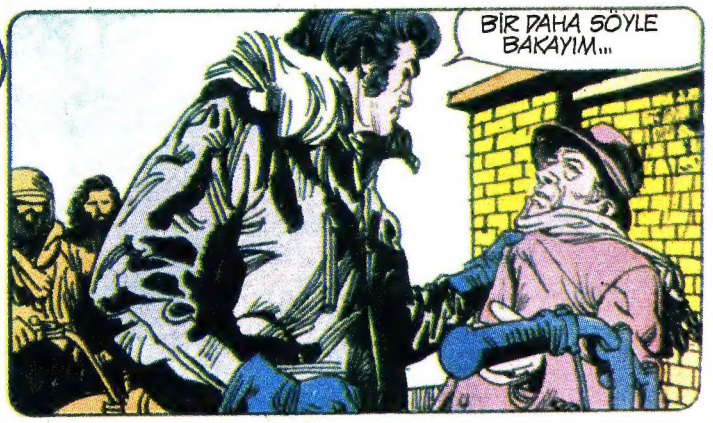
KÖŞE BAŞINDA KESTANE SATICILIĞI OLDU..
KESTANELER! KESTANELER! SICAK SICAK!
DERSLERİME BAŞARIYLA DEVAM EDİYORDUM... BABAM ÇOK HASTAYDI... ONA MUTLAKA YARDIMCI OLMALIYDIM...

BUYURUN HANFENDİ... BEŞ LİRA...
BABAM HİÇ SİKAYET ETMEDEN MESLEĞİNE DEVAM EDİYORDU...
GÜNÜN BİRİNDE BABAMIN ÇALIŞTIĞI MEYDANA MOTOSİKLETLİ BİR GRUP GENÇ GELMİŞ...


MEYDANIN ORTASINDA, GÖSTERİŞE KALKIŞMIŞLAR..!

BİRAZ SONRA BAZILARI GİTMİŞ, DİĞER KALANLAR İSE BABAMI KORKUTMAYA BAŞLAMIŞLAR...
İHTİYAR BUNAK!.. AT GİTSİN BU ÇÜRÜK KESTANELERİ
GİDİN.. BIRAKIN RAHATCA ÇALIŞAYIM...

NE?.. NE DEDİN, SERSEM BUNAK?..
ALÇAKLAR!.. BUNU SİZE ÖDETECEĞİM...


BİR DAHA SÖYLE BAKAYIM...

ASİ GENÇ BABAMI YUMRUKLAMIŞ VE İYİCE HIRPALAMIŞ!.. SOKAKTA BİR SÜRÜ İNSAN VARMIŞ!.. KİMSE BABAMI KURTARMAYA CESARET EDEMEMİŞ!..

OLAYIN 4 SAHİDİ DOKTOR CARLO, VENİNİ...

SOKAKTAKİ BÜFENİN SAHİBİ...

BAŞIBOŞ GEZEN GİULİO PORTA... BİR DE MEMUR MARKO.. BEN HEPSİNİN ADINI DAHA SONRA GAZETELERDEN ÖĞRENDİM...

BU OLAYIN PEŞİNİ BIRAKMAMAM GEREKİYORDU VE ÖYLE YAPTIM...

DEVAMI VAR

Milliyet YAYINLARI

İlk okuma yazma çalışmalarında randımanı arttırmak ve öğretmenlerimizin çalışmalarını kolaylaştırmak amacıyla hazırlanan,

İLKOKUMA
ALIŞTIRMA DEFTERİ

- 112 Büyük Sayfa
- Özel fiş ekleri ile
- 750 krş

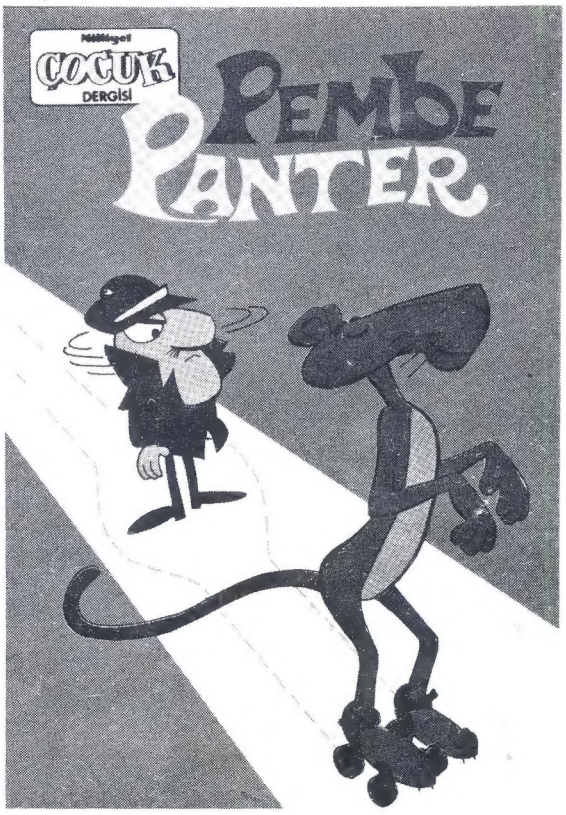
BÜTÜN KİTAPÇILARDA

Genel Dağıtım: Milliyet Dağıtım Ltd. Şti
Cağaloğlu-İstanbul

Milliyet Dağıtım

ISIS

Pembe Panter'in en güzel maceraları



Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

PEMBE PANTER CİLTİ ÇIKTI

Renkli - ofset baskı - 120 sayfa

FIYATI 10 LIRA GENEL DAĞITIM: Milliyet Dağıtım

Türk Ocağı Cad. Basın Sarayı Kat. / Cağaloğlu-İstanbul